UNION DISHA

A NEW DIRECTION

**ജൈവകൃഷിയും,
യുവ കർഷകനും**

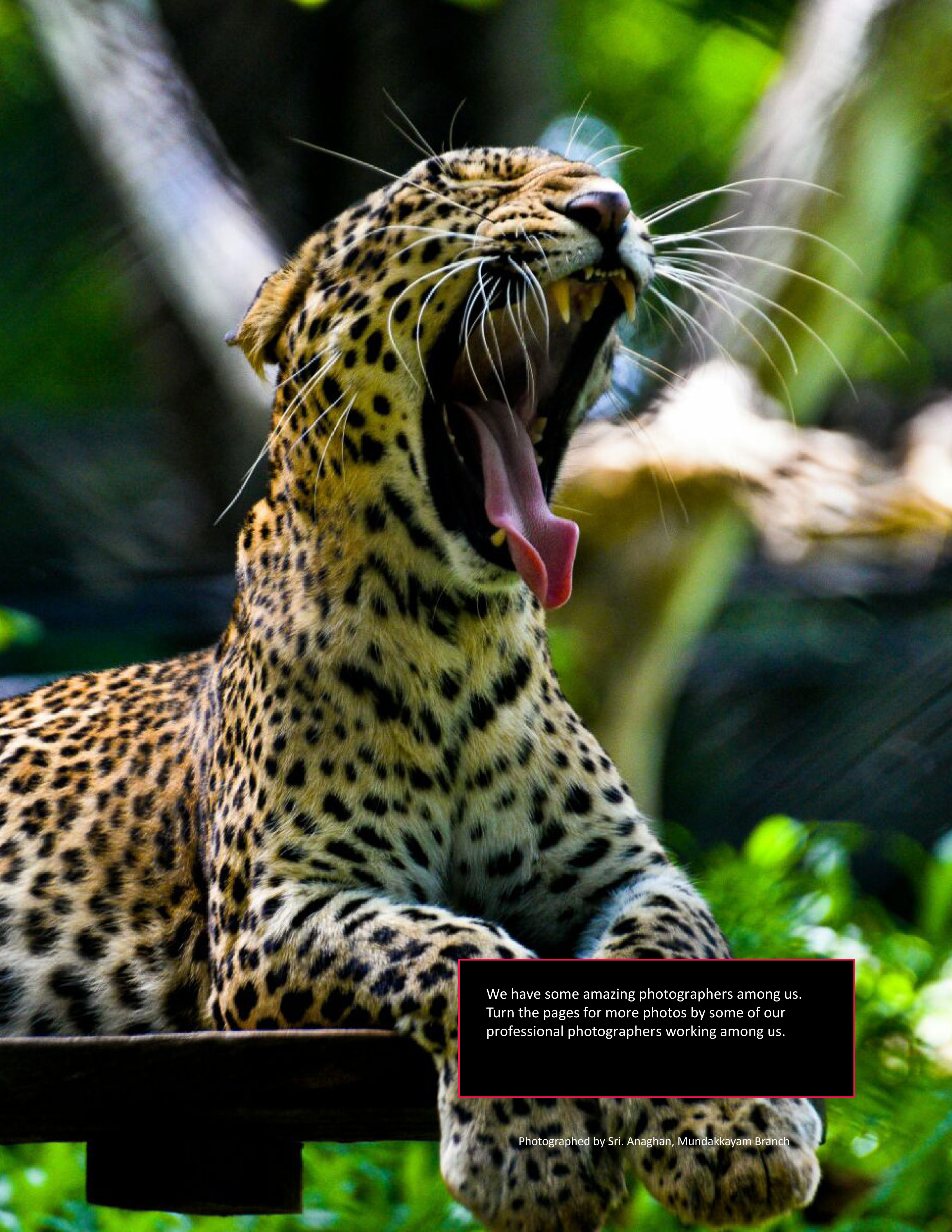
ആതിര.സി.പിള്ള

**ഹൃദയപൂർവ്വം
ബാലഭാസ്കർ..**

Disha.

Bank Wage revision: UFBU urges IBA to hold postponed negotiations soon

April 2018.



We have some amazing photographers among us. Turn the pages for more photos by some of our professional photographers working among us.

Photographed by Sri. Anaghan, Mundakkayam Branch

Since 2015

UNION DISHA

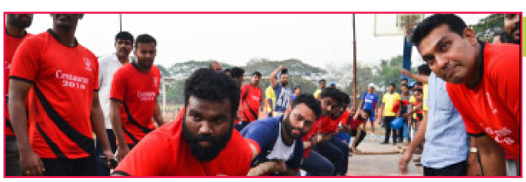
CONTENTS

GS Report
Sreenath Induchoodan
Report by General Secretary - UBOA-K
5

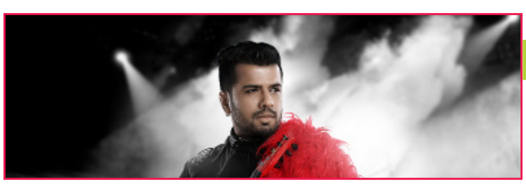
Managing Editors Column
Sreenath Induchoodan
General Secretary -UBOA-K
8

Editors Column
Vishnu A
Executive Committee member UBOA-K
9

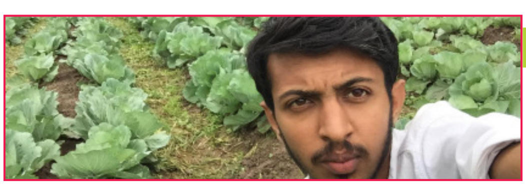
Disha
Direction of UNION BANK of INDIA, Kerala : a jist on major events during the past few months
10



CENTAURUS 2018
First all Kerala Sports Meet
UBOA-K organised the first ever Inter Region Sports meet in Kerala
12



Interview
Famous Musician Balabhaskar
Sharing his experinence
14



Agriculture
By Athira - RDO Koovappady
ജൈവകൃഷിയും, യുവ കർഷകനും
18

Since 2015

UNION DISHA

CONTENTS

POEMS

ആഴി (പ്രണവം രവികുമാർ),

അക്ഷരശ്ലോകം (ചാന്ദിനി ദേവി) 20

Photography

By our own staff 22

TROLL

Recent trolls 24

Union Disha- Face magazine of UBOA-K

Union Bank Officers' Association-KERALA

Designer: Vishnu A (UBOA-K)

www.uboak.in

UNION BANK OFFICERS' ASSOCIATION (KERALA)

(Reg.No.124/87, Affiliated to AIUBOF & AIBOC)

HeadQuarters : C/o Union Bank of India, Vattiyoorkavu Branch, ARTECH Rohini

Vattiyoorkavu, Trivandrum-695017, Mob : 9747773220, Phone : 04712365836

E-mail:uboa.kerala@gmail.com

REPORT OF THE GENERAL SECRETARY

to the 30th General Body Meeting of Union Bank Officers Association (Kerala) on 28th and 29th April 2018 at Trivandrum

My Dear President & all my beloved State Committee Members, Delegates, observers & Special Invitees,

At the onset let me thank the 29th State Executive Committee for standing by my side for all the imperative accomplishments our association has made in the last 3 years. I am grateful to all our comrades for supporting and participating in all the endeavors.

On behalf of the State Executive Committee, I thank our General Secretary, All India Union Bank Officers Federation & Senior Vice President, All India Bank Officers Confederation, Com Debasis Ghosh for all his support and guidance to our State Unit. Personally I am indebted to him for inducting me as the National Youth Wing Convenor of AIUBOF to work among the gen x of Union Bank of India. The whole Kerala Unit is indebted to Central Committee of the federation and Dada for giving permanent Central IR representation for Kerala Unit.

As the functional head of the State Unit, I would like to express my sincere gratitude to all the Region Heads who chaired the prestigious posts from all the four Regions for the wholehearted cooperation towards the undersigned and also to the State Committee in delivering a constructive tenure.

We worked hand in hand with all the Region Heads in the last 3 years and at this juncture I remember our association with the following executives who had contributed a lot for maintaining a perfect IR relation across the state.

1. Shri P S Rajan Sir, who was the Region Head of Kozhikode Region (2015) and Ernakulam Region (2017-18) during the stint of the State Executive Committee has cooperated with us for maintaining a better IR environment in these regions. We are proud to say that he is now empanelled as the General Manager of our prestigious instituition and is heading the MSME department at Central Office, Mumbai. Its really a matter of pride for all of us that our State has contributed an efficient and dedicated General Manager for our Bank.

2. Shri P K Soni Sir was the Region Head of Trivandrum Region for one year (2017-2018). A sensible and humane executive who has always thrived to maintain a cordial relation with the association. He is such a gentleman to quote that he never posted any officer to discomfort and we always finalized our IR minutes without much issues. We are proud that he is now heading the most prestigious Region of Union Bank of India, Mumbai South. Further more we are proud to say that he will lead us all as the General Manager of our Bank in the recent years to come and we will always remember the tenure we had with this noble personality.

3. Shri Chiranjeevi sir was the Region Head of Kozhikode region during 2015-16 who also supported our association for maintaining a proper IR atmosphere. Presently he is the Deputy General Manager of HR Department, Central Office.

4. We recollect the tenure we had with Shri O P Balodi Sir, as the Region Head of Kozhikode Region (2016-2017) who was a noble personality, humble, down to earth personality. He always maintained a good friendly relation with all the officers and worked as one among them for the betterment of the region and our bank.

5. Shri Balakrishna Sir, retired Dy General Manager headed Trivandrum Region for two years (2015-2017) who was a sincere and genuine executive. Our association always cherish the memories we had with him in Trivandrum Region, through various recreation activities. Trivandrum Region was taken to heights by him and he always maintained a good relation with all the officers in the region.

6. Shri Nelliappan Sir, Retd, Dy General Manager was heading Ernakulam Region for a stint (2015-16) and we also cherish the term we had with

him.

7. Shri D N Gupta Sir, Assistant General Manager, was heading Kozhikode region for the financial year 2017-18.

8. Shri Rajendran Sir, Retd Asst. General Manager was heading Kottayam Region for the period 2015-2016. A gentleman to the core and a simple and down to earth human being who always maintained a cordial relationship with all the officers. We cherish the term we associated with him.

9. Shri Annie Dias, Asst. General Manager was heading Kottayam Region for the tenure 2017-18 and she is presently working as Deputy Region Head of our Nodal Regional Office and Lead District, Ernakulam Region. We thank her for the support extended to us in her tenure at Kottayam Region.

Now we have some vibrant executives heading our four regions and almost all are here. We are very proud to mention here that this financial year the team leading the four regions of Kerala are capable to take the state to heights and the business performance of our bank to heights. Shri Biju Vasudevan, Deputy General manager and Region Head Kozhikode, Shri Krishnaswamy sir, Deputy general Manager and Region Head Ernakulam Region, Shri Pradeep sir, Asst. General Manager and Region Head Kottayam Region and Shri A K Parida sir, Deputy General Manager (empanelled) and Region Head Trivandrum Region are our assets and we are extremely happy to join hands with the regional managment for fulfilling our corporate goals.

I am extremely sorry if I have omitted any names but at this juncture we wholeheartedly thank all those executives who had supported us to work efficiently without any hitch.

★46 YEARS OF POSITIVE AND ETHICAL TRADE UNIONISM★
UBOA-K
UNION BANK OFFICER'S ASSOCIATION KERALA STATE
(Reg. No.124/87, Affiliated to AIUBOF & AIBOC)
30th GENERAL BODY
@TRIVANDRUM
28-29
APR
2018
Union Bank Officers' Association - KERAL

MANAGING EDITORS COLUMN

I am really overwhelmed to write a column for the tech-savy initiative of Union Bank Officers' Association- Kerala.
Going through the draft it was quiet astonishing to find lot of creative ideas and imperative inclusion in this new drift from the paper edition to paperless.
Magazine always play a vital role in percolating the developments in the industry to the common members in an attractive manner.

It is indeed a matter of pride and privilege as the General Secretary of Union Bank Officers' Association –Kerala to note that the first online edition of the face magazine of UBOA-K, Union Disha has risen up to the expectations of our common members. The troll column, the news column especially projecting the accomplishments and achievements of common members in their personal and official life will certainly bounce this magazine to the hearts of the readers.

At this juncture I whole heartedly congratulate the editorial team under the leadership of Vishnu, Resident Editor who has invested their time, energy and ideas to take this magazine to a different perspective.
I also thank all those who have contributed the articles, poems and photos for the magazine. Last but not the least I thank all my members for supporting the activities of our association and for the whole hearted corporation and participation extended to the same. Let us be united at this most turbulent face of banking industry to fight for justice, fight against indiscrimination and the fight for our survival.

"Selfishness is really Self destruction in Slow motion" - Neal A Maxwell

Sreenath Induchoodan
General Secretary
UBOA-K

EDITORS COLUMN

Directions, Directions which we choose to attain our goal.

Union DIsha is the face magazine of Union Bank Officers' Association-Kerala, the majority association with over 800 members in Kerala.
It was our Associations decision to have a magazine to reach out to the caders.
Often we are loaded with targets and work beyond all our scope and time.
We can proudly say that this prestigious organisation is our sweat and blood.
For this we sacrifice our time and often are illiterate about the developments around us.

This magazine will be a panacea.
A glance through its pages will reveal recent developments around us.
The 'Disha' page carries local news within our Union Bank Kerala community.
There is a lot of talent in and among us.
Most of us forget who we were amongst busy schedules.
This magazine opens up a space, an oppurtunity to showcase the precious gifts we so left to rust for the development of this prestigious organisation.

Turn the pages to see what we are.
The Disha which we are treking.

Unity is our strength, divided we fall.
We are the organisation and the organisation is each one of our resposibility.
I thank the Association for giving me an oppurtunity to be part of this Magazine.

With Revolutionary greetings.

Vishnu
UBOA-K

Disha
Direction of UNION BANK of INDIA, Kerala

IR meetings: Kozhikode, Ernakulam and Kottayam

IR meetings for Kozhikode, Ernakulam and Kottayam was held in the month of March. Being the majority Union, the Management invited UBOA-K to represent officers issues. Various issues of officers were discussed. UBOA-K proactively represented individual cases as well as common issues. Issues on mounting pressure in the name of 3rd party products, recent withdrawal of security from ATM were discussed.

The Clerical Union BEFI had protested appointment of outsourced ATM security leading to a stalemate. Ultimately Management issued a vague communication asking branches to make arrangements for shutting the ATM's by 10PM and opening it at 6AM daily. UBOA-K pointed out various security risks involved in handing over ATM premises keys to a 3rd party without proper documentation and the impracticality in deploying staff for closing the ATM's at these specified time's. Management promised to resolve the issue at the earliest and as on date the issue is solved and outsourced ATM securities are being deployed since 16/04/2018.

Mounting pressure in the name of 3rd party products has been a serious issue. UBOA-K pointed out that bank officials are often pushed to sell SUD/KBC products while SUD/KBC agents act as mere signature taking agents. "An Officer Beyond a point cannot explain what insurance and mutual fund products and its technicalities as we are bankers.. RO should consider collecting leads/high value customers from each branch and hand over the same to SUD and KBC agents who are the rightful agents to market these products rather than pressuring branches" reads the minutes of the meeting.

Meeting of Non-Keralite Officers held

A meeting of Non-Keralite Officers was held at AIBOC Bhavan, Ernakulam on 24th March 2018. The meeting was convened to effectively address various issues faced by Non-Keralite Officers working in Kerala. Non-Keralite Officers from the length and breadth of Kerala attended the event following which a mass signature campaign to raise their issues was initiated. The General Secretary while addressing the meeting told that the mass signatures will be sent to the MD and CEO, ED's and other top executives to invite their attention. Issues on transfers and leaves were disucssed during the meeting.

Gratuity Amendment : Tax free gratuity ceiling enhanced to Rs. 20 lakh

Union Government has notified the doubling of the limit of tax-free gratuity to Rs 20 lakh. After implementation of the 7th Central Pay Commission, the ceiling of tax-free gratuity amount for the central government employees was increased from Rs 10 lakh to Rs 20 lakh. The unions have been demanding for inclusion of the change in the Payment of Gratuity Act. Ministry of Labour has issued their notification revising and increasing the ceiling to Rs. 20 Lakh with effect from 29/03/2018. Hence, All bank employees and officers retiring from the bank's service from 29/03/2018, their Gratuity eligibility will be calculated under (i) BPS/OSR (without ceiling) and also under the (ii) amended provisions of the Gratuity Act (with a max. of Rs. 20 lakh) and the higher of the two shall be payable.

Bank Wage revision: UFBU urges IBA to hold postponed negotiations soon

UFBU in a letter to IBA, Mumbai Chief Executive V G Kannan, said "We look forward to hearing from you about the revised date for the next round of negotiations." The Indian Banks Association (IBA) had deferred its February 21 meeting with unions for negotiation of salary hikes due to the PNB fraud. The wage revision was due in November 2017.

Abhilash bags bronze award for photography

Shri. Abhilash P, Asst manager HR Department bagged Bronze award for Photography. The award is sponsored by Association of Business communicators of India. ABCI is the only association of its kind in India to promote Excellence in Business Communications. Its Annual Awards Nite has always been a memorable occasion for India's Corporate and Media Circles and is considered as the Oscar of Indian Communication Industry.

S U B O A K
UNION BANK OFFICER'S ASSOCIATION KERALA STATE

Last Meeting UBOA-K Executive Committee.

The last meeting for the FY 2017-18 was held on 24th March 2018 at AIBOC Bhavan, Ernakulam. Various issues in each region was discussed upon. Each Regional Secretary presented report on issues related to concerned regions. The General Secretary took stock of the arrangements being made for Dyuthi 2018.

Promotion aspirants attend interviews with the help of UBOA-K

UBOA-K arranged travel and accomodation for interview candidates attending interviews at Chennai. This came to be a huge relief for the candidates. Candidates could attend the interviews focused and calmly. The arrangements were made at Hotel Abu-Sarovar Portico and Hotel Savera. Interviews were conducted on 22nd and 23rd of March 2018. Participant started arriving at the station from 21st onwards. The interviews went on smoothly. The results on promotions were published on 1st April 2018.

The Maternity (Amendment) Bill 2017 receives President's assent

The Maternity Benefit Amendment Act has increased the duration of paid maternity leave available for women employees from the existing 12 weeks to 26 weeks. The Maternity Benefit Amendment Act has also introduced an enabling provision relating to "work from home" for women, which may be exercised after the expiry of the 26 weeks' leave period. Depending upon the nature of work, women employees may be able to avail this benefit on terms that are mutually agreed with the employer.

Transfer and Posting of Top-Executives in Kerala.

As part of transfer and postings of Top executives, the following changes happened in the top brass of Union Bank of India, Kerala State.

1. Sri. Ashiwinee Kumar Parida-DGM, took charge as Regional Head, Trivandrum for Sri. P K Soni-DGM, who was posted as Regional Head, Mumbai South.
2. Sri. Biju V(DGM) took charge as Regional Head, Kozhikode Region.
3. Sri. V Pradeep(AGM) took charge as Regional Head, Kottayam Region.
4. Smt. Annie Dias(AGM) took charge as Deputy Regional Head, Ernakulam Region

All Kerala Cultural Festival to be held on 28/04/2018

After the success of CENTAURUS 2018, UBOA-K announced DYUTHI 2018 as the all Kerala cultural event for Union Bank staff. The announcement came after demand from the caders for a cultural event. The event will be conducted on 28th April 2018 at Trivandrum after which the 30th General Body of UBOA-K will be held. Sri. Debashish Ghosh, Dr. Adeela Abdulla(IAS), Sylvester Ignatious(footballer) are the main guests for the event.

UFBU Dharna held at Delhi

United Forum of Bank Unions organised a Dharna at Parliament Street on 21st march 2018. The UFBU delegation consisting of Com. Sanjeev Bandlish, Com. C.H. Venkatachalam, Com. D.T. Franco, and 6 more Unions/ Associations, accompanied by Members of Parliament Com. D. Raja and Com. Tapan Sen met the Finance Minister and discussed issues affecting the Banking Sector. The forum jointly represented issues on privatisation, demanded action against PNB fraudsters and demanded immediate appointment of Officer and Employee Director. The representatives also asked the Finance Minister to direct Indian Banks Association to complete the wage negotiations quickly. In another representation they demanded providing welfare measures for Bank employees based on operating profit and not net profit. The Finance Minister assured the delegation that there will not be any privatisation of public sector banks. He agreed to take action on issues represented.

Promotions of Top Executives : Sri. P S Rajan elevated as GM

Sri. P S Rajan was promoted to the post of General Manager in the recent promotons held by the Bank. He joined our Bank as RDO and worked at various branches/offices in various capacities. He has worked in all the 4 Regions in Kerala and was the first Regional Head of Kottayam Region. He is the only exexutive who has headed the 3 Regions in Kerala (Kottayam, Kozhikode and Ernakulam).

He is the only General Manager from Kerala in the present panel.

Malabar Mavericks Champions of CENTAURUS 2018:

After tight matches, Malabar Mavericks lifted the trophy for CENTAURUS 2018. The Mavericks scored 223 points. Spartans of Kottayam came 2nd with 201 points, 3rd was occupied by KL07 United with 178 points and 4th,The Avengers with 125. This was the first edition of CENTAURUS, the annual sports event hosted by UBOA-K in Kerala. The event received wide acclaim from unionites all round Kerala. The event was also noted for its participation from the length and breadth of Union Bankers without hierarchy or association despite calls from certain corners to abandon the event. The event turned out to be grand success following which a cultural event was also announced which will be held on 28th April 2018.

CENTAURUS 2018: FIRST INTER REGION SPORTS MEET

ERNAKULAM : UBOA-K Organised the first ever Inter Region sports event for Kerala. The event was organized at Ernakulam on the 24th of February 2018. Around 500 Staff from allround Kerala came to Ernakulam and participated in the event. The event was known for participation from all rank and file of Union Bank of India, Kerala communitty. All major sports event including cricket, football, badminton, Volleyball and athletics were part of CENTAURUS 2018. Participants showed exceptional talent in all the events.

The conceptualisation of the event was done at an executive committee meeting of UBOA-K, one year back and preparations were set forth. Things started getting heated up by December 2017. All regions started preparations with sportsman spirit. Teams were set and practices were on full fledged. Each team designed their own Name, logos and themes. Kozhikode Region named their team as Malabar Mavericks-History written by winners, Ernakulam was named KL07 United-United we stand, Kottayam - Spartans-Together we fight, together we conquer and finally Trivandrum as The Avengers-Calmness our forte, silence our weapon. Before the event, the spirit and enthusiasm amongst the caders were so high that the competitions were in the social media.

There was an organising committee which made all arrangements like food, drinks, ground, umpires, stage equipments.. etc. While each team was gearing up for the event, this committee was working in organising the event. The event was held at FACT ground, Aluva, Ernakulam.

On the day of the event, Kozhikode, Trivandrum and

Below: Malabar Mavericks of Kozhikode Regions Celebrating after emerging victorious in CENTAURUS 2018. They lifted the ever Rolling trophy

www.uboak.in

Left: The logos and names of all 4 regions along with their moto

Kottayam reached the ground early in the morning by bus. Everyone had their own jersy and flag. The march past started by 8.30 AM. Deputy Regional Head Shri. R K Singh of Ernakulam Addressed the gathering. The ground was all Blue, Yellow, Red and White. Each team was lead by its Team Captain. The Spartans had brought a Chenda melam troop to cheer for the team. This was a sight that one wouldn't want to miss being a part of Union Bank of India, Kerala family.

Immediately after the March past, Football and Cricket commenced. Parallely the indoor games started at FACT indoor stadium. Titans clashed in the football ground. Cheering crowds engulfed the podiums. Roars from the commentary box by Com.Deepak Paroth left many exited. Badminton progressed along with carroms and chess at the indoor stadium. Football finals was a most awaited event as two strong teams locked horns. Some of the strongest football players in Kerala's banking industry fought for the final place. Ultimately Ernakulam emerged victorious in football and Kozhikode in Cricket.

The event was also noted for women paticipation. Women participation was not just for indoor games, but in athletics and throwball too. Union Bank of India, Kerala women showed that mens forte in Athletic events are challenged.

The energy finally came down for Volley Ball and Tug of war where all the supporters came together. This electrified atmosphere saw some professionalism. Spartans showed how to pull the rope while KL07 United showed how to beat a ball to one's court.

Ultimately when the scores added up, Malabar Mavericks reached the pinacle by taking the ever rolling trophy for the first edition of CENTAURUS. Kozhikode scored a total of 223 points with 4 firsts and 8 seconds, Spartans came second with 201 points, Ernakulam 3rd with 178 points and finally Trivandrum with 125 points.

More than just points it was the realisation that there is more to life than just F4 and F10, the revelation that this can be done enthused many. There were calls for a cultural event of similar scale. UBOA-K was not hesitant in announcing another event and now it is DYUTHI.

Even after several attempts to derail the event, the coordinators were successful in conducting this mega event without any glitch. This games brought to light many talented unionites who had kept apart a part of their life for Bank. Work hard, party harder. We bankers always forget to party amidst tight schedules and targets. But CENTAURUS changes it for Union Bank of India, Kerala community. Union Bank Officers' Association, Kerala has always been in the fore front of any revolution. CENTAURUS was a revolution. A revolution so innevitable that it was embraced by all Unionites in Kerala without hierarchy. There was no Dafthery or Branch Manager, there was no PMO or MO, it was a team. This spirit among us will take this institution as well as we being part of it to greater heights. The leadership of UBOA-K deserves special appreciation for organising CENTAURUS. The teams left the ground to take back and retain what they lost or what they got this time. CENTAURUS 2019 will come. Boots tied lets wait united, calmly, to conquer, to write history.

ഹൃദയപൂർവ്വം ബാലഭാസ്കർ..

മലയാളിയുടെ സംഗീതലോകത്തേക്ക് വളരെ ചെറിയ പ്രായത്തിൽ തന്നെ കടന്നു വരികയും, വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറവും, നിറസാന്നിധ്യമായി തുടരുകയും ചെയ്യുന്ന കലാകാരനാണ് ബാലഭാസ്കർ. സംഗീതത്തിൽ, വയലിനിൽ, വേദിയിൽ, ഫ്യൂഷനിൽ ഒക്കെയും സ്വന്തം പാത തെളിയിക്കുകയും, പുതിയ പാതകളിലേക്ക് നിരന്തരം നമ്മെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സംഗീതജ്ഞൻ, സംഗീതത്തെക്കുറി ച്ച്, തന്റെ ചിന്തകളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം മനസ്സു തുറക്കുന്നു.

സംഗീതത്തിന്റെ ലോകത്തേക്ക് ചെറുപ്പം മുതൽ തന്നെ വന്നു. ആദ്യം മുതലുള്ള പേസ്, പാഷൻ എന്നിവ എങ്ങനെ നിലനിർത്തുന്നു?

സംഗീത കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചത്കൊണ്ട്, ഫീൽ ചെയ്ത കാര്യങ്ങളെല്ലാം സംഗീതം തന്നെയാണ്. സംഗീതത്തിനകത്ത് തന്നെ എന്തെങ്കിലും പ

രീക്ഷണങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടുപോകാം എന്നല്ലാതെ അവിടെ നിന്നുമായി ചിന്തിക്കാൻ ഇതുവരെ തോന്നിയിട്ടില്ല. അതിനുപറ്റിയിട്ടില്ല. അങ്ങനെയൊരു അവസ്ഥ വന്നാൽ ഒരുപക്ഷേ ഞാനൊരു വലിയ സീറോ ആകുകയും ചെയ്യുമായിരിക്കും. അങ്ങനെ ചിന്തിക്കാനെ അറിയുകയുമുള്ളു. വേറെ എന്തൊക്കെ ചെയ്യാറുണ്ടെങ്കിലും, അടിസ്ഥാന സ്വഭാവത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറി സംഗീതം. സംഗീതം കൊണ്ടുമാത്രം ജീവിക്കാനാവുമോ എന്ന ചോദ്യങ്ങളൊക്കെ ഉണ്ടാകാം. പക്ഷേ അവിടെയൊന്നും സംഗീതംവിട്ട് ചിന്തിക്കാനറിയില്ല. ആ സ്ഥിതിയെ ഞാൻ ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

സംഗീതത്തിന്റെ ഒപ്പം പല വ്യത്യസ്ഥ മീഡിയനുകൾ കൊണ്ടുവരുന്നു. സംഗീതത്തിൽ തന്നെ ഫ്യൂഷൻ അടക്കമുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു. കലയിലെ പല ഭാഗങ്ങൾ ഒരു സ്റ്റേജിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നു. അത് സദസ്സിന്റെ ഭാഗത്തു നിന്ന് ചിന്തിച്ചതുകൊണ്ടാണോ അതോ കലാകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ഇതെല്ലാം ഒരു വലിയ ചിത്രത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളാണ് എന്ന ചിന്തയിലാണോ?

ഏതൊരു കലാകാരനും തുടക്കത്തിൽ മാത്രമേ ആർക്കെങ്കിലും വേണ്ടി എന്നോ അങ്ങനെയൊക്കെയുള്ള ഒരു കാഴ്ചപ്പാടിൽ എത്തുകയുള്ളു. പലരും പലതു പറയുന്നു. കല കലയ്ക്കുവേണ്ടിയിട്ടാണ്, കല കലാകാരനുവേണ്ടിയിട്ടാണ്. കല ആസ്വാദകനുവേണ്ടിയിട്ടാണ് എന്നൊക്കെ വിവിധ വാദങ്ങളുണ്ട്. പക്ഷേ എല്ലാത്തിന്റെയും തുടക്കം,ഉണ്ടാകുന്നത് ഒരു ചെറിയ സ്പാർക്കിൽ നിന്നാണല്ലോ. അതു കലാകാരന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്നു തന്നെ വരുന്നതാണ്. ഈ സ്പാർക്കിനെ സ്വാധീനിക്കാൻ പുതിയ ഒരു കലാകാരനിൽ മാത്രമേ സാധിക്കൂ. കലാകാരൻ, അയാളുടെ മാത്രം ചിന്തയുടെ വഴിയേയാണ് പോകുക. ആ ഒരു സ്പാർക്ക്, വളർന്നു വലുതായി, കലാരൂപമായി മാറുന്നു. ആ ചിന്തയുടേയും അയാൾ കാണുന്ന സ്വപ്നത്തിന്റെയും ഇടയ്ക്കുള്ള ഒരു കോംപ്രമൈസാണ് എപ്പോഴും കല. അത് അവതരിപ്പിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ, ആ അവതരണം ഇഷ്ടപ്പെട്ടവരും, ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവരും അതനെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായം പറയും. അടുത്ത അവതരണത്തിൽ, അല്ലെങ്കിൽ കലയിൽ, ആ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഒക്കെയും എന്നെ സ്വാധീനിക്കും. സമൂഹത്തിലെ എല്ലാ മര്യാദകളും അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ നമ്മളെ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. അതുപോലെ ഒരു കല അല്ലെങ്കിൽ കലാരൂപത്തെക്കുറിച്ചുള്ള എന്തഭിപ്രായവും എന്റെ ഏറ്റവും റോ ആയ ചിന്തയെപ്പോലും സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ നാളെ ഞാൻ സ്റ്റേജിൽ നിൽക്കുന്ന സമയത്ത് എന്നെ എന്താണ് സ്വാധീനിക്കുന്നത് എന്നു ചോദിച്ചാൽ പച്ചയ്ക്കെനിക്കു പറയാം, എന്റെ ഇഷ്ടമാണെന്ന്. പക്ഷേ എന്റെ ഇഷ്ടത്തിനെ സ്വാധീനിക്കുന്ന പലതുമുണ്ട്. ഈ ലോകത്തിൽ എന്നെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർ, ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവർ, ഞാൻ, കലയിലെ എന്റെ പഠിത്തം, ഞാനതിന് കൊടുക്കുന്ന സമയം എന്നിവയെല്ലാം ഉൾപ്പെടും.

ഫ്യൂഷൻ സംഗീതത്തിന്റെ ഒരു പയനിയർ എന്ന് ബാലഭാസ്കറിനെക്കുറിച്ച് തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. ആ പാതയിലൂടെ ഫ്യൂഷനിൽ ഇപ്പോൾ മറ്റൊരുപാടുപേർ വരുന്നു. ഇതിന്റെ ഭാവിയെന്താണ്?

പ്രവചനാതീതമാണ്. എല്ലാത്തിന്റെയും അമിതോപയോഗവും, നിലവാരമില്ലായ്മയും പ്രശ്നമാണ്. ഒരു തട്ടിക്കൂട്ട് എന്നൊരു അവസ്ഥയിലേക്ക് എത്തിത്തുടങ്ങി. ആൽബത്തിനും, ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾക്കും സംഭവിച്ച വിലയില്ലായ്മ അതിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തമാണ്. ഒരു ഇലക്ട്രിഫൈഡായ ഇൻസ്ട്രമെന്റിൽ കുറച്ചുപാട്ടുകൾ വായിച്ചാൽ ഫ്യൂഷനായി എന്ന സ്ഥിതിയാണ്. സപ്തസ്വരങ്ങളുടെ, പല ശ്രേണികളുടെ ഫ്യൂഷൻ തന്നെയാന് സംഗീതം. പക്ഷേ അതിലൊരു ക്വാളിറ്റി കൺട്രോൾ ആകാമായിരുന്നു എന്ന് തോന്നുന്നുണ്ട്. നമുക്ക് ഒരു വീടുണ്ടാക്കാം, ചെറിയൊരു വീട്, ഒരിടത്തരം വീട് എല്ലാം ഉണ്ടാക്കാം. അതുവരെ നമുക്ക് എൻജിനീയറിംഗ് ഒന്നും പഠിക്കണമെന്നില്ല. പക്ഷേ വലിയൊരു ഫൈവ് സ്റ്റാർ ഹോട്ടൽ ഉണ്ടാക്കാൻ, ഒരു പാലം കെട്ടാൻ, ആ അറിവ് മതിയാകില്ല. വളർച്ചയ്ക്ക് നമ്മുടെ കൈയ്യിലുള്ള മുറിഞ്ഞ അറിവ് മതിയാകില്ല. പഠിക്കാത്തതിന്റെ ഒരു കുറവ് കാണാനുണ്ട് എന്നാണ് എന്റെ തോന്നൽ. അതു ചെയ്തില്ല എന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഉണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നം ഫ്യൂഷനെ വിലയിരുത്തുന്ന നിലവാരം വളരെ താഴ്ന്നുപോകും എന്നുള്ളതാണ്. ഒരു ജനതയ്ക്ക് അവർ അർഹിക്കുന്ന സർക്കാരിനെ ലഭിക്കും എന്നു പറഞ്ഞപോലെ, സദസ്സ് അർഹിക്കുന്ന കലയാണ് അതിന്റെ മുന്നിലെത്തുന്നത്.

സദസ്സ് അത്ര ഡിസേണിങ്ങ് ആവാത്തതുകൊണ്ട് കലാകരന് അത്ര ചലഞ്ചിങ്ങ് ആകുന്നില്ല എന്നു തോന്നുന്നുണ്ടോ?

മറിച്ചാണ് തോന്നുന്നത്. കച്ചേരികൾ കേൾക്കാൻ വരുന്ന ഒരു സദസ്സുണ്ട്. അവരുടെ ലക്ഷ്യം സംഗീതാസ്വാദനമാണ്. അവർ പാട്ട് കേൾക്കുന്നു, പോകുന്നു. അതിന്റെ വിലയിരുത്തലുകളുണ്ടാകാം. പക്ഷേ, സാധാരണ സദസ്സ് അങ്ങനെയല്ല. അവിടെ പലതരം ആളുകളുണ്ടാകും. അവർ പല താൽപര്യങ്ങളോടെയാണ് സംഗീതപരിപാടിയ്ക്ക് എത്തിയിരിക്കുന്നത്. അതിൽ പല പ്രായത്തിലുള്ളവരുണ്ടാകാം. പല അഭിരുചികളുണ്ടാകാം. അവരെയും, സംഗീതജ്ഞനെന്ന നിലയിൽ എന്നെയും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന അവതരണം എന്നത് ശരിക്കും ചലഞ്ചിങ്ങ് ആണ്. ഇവിടെയാണ് പല സമയത്തും തോന്നുന്നത്, കച്ചേരി കേൾക്കുന്നതുപോലെ, ഈ സംഗീതം മാത്രം കേൾക്കാൻ, അതിനെ വിലയിരുത്താൻ എത്തുന്ന ഒരു സദസ്സ് ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന്. ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സംഗീതം കേൾക്കാനെത്തിയിരിക്കുന്ന സദസ്സ് എന്നൊരു അവസ്ഥ നൽകുന്നൊരു സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. നമ്മുടെ പ്രകടനത്തിന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച തലത്തിലേക്ക് എത്താൻ ഈ സ്വാതന്ത്ര്യം അനുവദിക്കും.

മുൻപ് ആൽബങ്ങൾ ചെയ്തിരുന്നു. പിന്നിട് ഫ്യൂഷൻ. ഈയൊരു കാലഘട്ടത്തിലുള്ള ആൽബത്തിന്റെ വ്യത്യാസം?

ആദ്യം ചെയ്തിരുന്ന ആൽബങ്ങളിൽ അതിന്റെ സ്വീകാര്യത കൊണ്ടുതന്നെ ലഭിച്ചിരുന്ന ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടാമത്, അന്ന് ആൽബത്തിൽ മുതൽമുടക്കാൻ ആളുകളെ ലഭിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. അഞ്ചുലക്ഷം രൂപ വരെ ഒരു വീഡിയോയ്ക്ക് ചെലവിട്ടിട്ട്, ആളുകൾ സൗജന്യമായി യുട്യൂബിലും വാട്ട്സ്ആപ്പിലും ഫെയ്സ്ബുക്കിലും കണ്ടുവരുന്ന ഒരവസ്ഥയുണ്ട് ഇപ്പോൾ. പണ്ട് അതില്ല. നമ്മൾ ആ ആൽബത്തിനു കൊടുക്കുന്ന വില നമുക്ക് തിരിച്ചു കിട്ടിയിരുന്നു. കുറേ ഘടകങ്ങളുണ്ട് അതിൽ. എല്ലാവരും പറയുന്നുണ്ട്, പണ്ടത്തെ പാട്ടുകൾക്ക് ജീവനുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നതില്ല എന്ന്. അത് പാട്ടുകളുടെ മാത്രം കുറ്റമല്ല. അപൂർവ്വമായി ലഭിക്കുന്ന ഒന്നിന് വിലയുണ്ടാകും. പണ്ട് ടിവിയിൽ ചിത്രഗീതം വരാൻ നമ്മൾ കാത്തിരിക്കും. അതിൽ ഒരു പ്രത്യേക ഗാനം വരണമെന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട്. ഇന്ന് ഏത് ഗാനവും നമ്മുടെ വിരൽത്തുമ്പിൽ തത്സമയം ലഭിക്കും. ഒരു പാട്ട് ഇറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞാൽ നമ്മൾ ആദ്യം അന്വേഷിക്കുന്നത് അതിന്റെ ഫ്രീ ഡൗൺലോഡ് എവിടെയാണെന്നാണ്. നമ്മൾ ഒരു കാര്യം മികവുറ്റതായി ചെയ്യുമ്പോൾ നമുക്ക് അതിന്റെ പ്രതിഫലം ലഭിക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ നമുക്ക് തൃപ്തി വരില്ല. ഇതു തന്നെയാണ് ആൽബങ്ങൾ കുറയാനുള്ള കാരണം. അങ്ങനെയൊരു സംസ്കാരം വളർന്നുവരേതുണ്ട്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ കല ആസ്വാദനവും, കലയും ഇതുവരെ കിട്ടില്ലാത്ത തലങ്ങളിലേക്ക് ഉയർന്നു വരും.

കുടുംബം തരുന്ന പിന്തുണ എത്ര വലുതാണ്?

കുടുംബം നൽകുന്ന കരുതലും സ്നേഹവും വിലപ്പെട്ടതാണ്. ഒരു മകൾ ജനിച്ച സന്തോഷത്തിലാണ് ഇപ്പോൾ. തേജസ്വിനി എന്നാണ് പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്. അഞ്ചുമാസം പ്രായമാണവൾക്ക്. ലക്ഷ്മിയാണ് ഭാര്യ.

അനേകം കലാകാരന്മാരുമായി വേദിയിൽ ഫ്യൂഷൻ അവതരിപ്പിച്ചു. ആ അനുഭവങ്ങൾ എന്താണ് ബാലഭാസ്കറിന് നൽകിയത്?

എനിക്കതെല്ലാം വിലപ്പെട്ട അനുഭവങ്ങളാണ്. ഒരു ക്ലാസിലിരിക്കുന്നതുപോലെ. വലിയൊരു ആർട്ടിസ്റ്റിനൊപ്പം ലൈവായി വേദിയിലിരിക്കുന്നു. അവർ എന്താണ് ചെയ്യുന്നത് എന്ന് നോക്കുന്നു. അവരുടെ കല അവരെങ്ങനെയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എന്ന് പഠിപ്പിക്കുന്നു. അവരുടെ കലയും, നമ്മുടെ കലയും തമ്മിലൊരു സംഗമസ്ഥാനമുണ്ട്. അതിന്റെയൊരു എക്സൈറ്റ്മെന്റ് വളരെ വലുതാണ്. പലപ്പോഴും ചെറിയ ഒരു ചർച്ചയോ, ചർച്ച തീരെയില്ലാതെയോ നേരെ വേദിയിലെത്തുകയാണല്ലോ. അപ്പോഴതിന്റെ ഒരു ജെല്ലിങ്ങ് പോയിന്റ് കണ്ടെത്തുന്നത് എക്സൈറ്റിങ്ങാണ്. മട്ടന്നൂർ മാഷൊക്കെ ഇത്രയധികം സഹകരിച്ചു നിൽക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ചതല്ല. ഒന്ന്, ചെണ്ട പോലെ ഒരു വാദ്യം, രണ്ട്, അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ ഇത്ര വലിയ, ലോകം മുഴുവൻ കണ്ട ഒരു കലാകാരൻ. അദ്ദേഹം നമ്മുടെ കൂട്ടത്തിൽ വന്ന്, ആ അതു ചെയ്യാം ബാലു, അതിനെന്താ എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞു കൂടെ നിന്നത് ഒരു അനുഗ്രഹമായി കരുതുന്നു. ഏതു പുതിയ ആർട്ടിസ്റ്റിനെ കാണുമ്പോഴും സന്തോഷമുള്ള കാര്യമാണ്.

കലാകാരന്റെ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയെക്കുറിച്ച് എന്താണ് ബാലഭാസ്കറിന്റെ ചിന്തകൾ?

കലാകരന് മാത്രമായി ഒരു സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധ ഇല്ല. എനിക്കും നിങ്ങൾക്കും ഒരേതരം കടമകളാണുള്ളത്. വ്യത്യാസം എന്നത്, ഒരു കലാകാരനെ കൂടുതൽ പേർ കേൾക്കും എന്നതാണ്. പ

www.uboak.in

ക്ഷേ പ്രശസ്തി ഉള്ളതുകൊണ്ട് സെൻസിബ്ൾ ആയ അഭിപ്രായം പറയണം എന്നില്ല. രണ്ടാമത്, ഞാൻ എന്റെ വ്യക്തി താൽപര്യത്തിനോ ബോധ്യങ്ങൾക്കോ അനുസരിച്ചാണ് സംസാരിക്കുന്നത്. ഞാൻ പറയുന്നത് കേൾക്കൂ എന്ന് പറയുന്നതിൽ എന്താണ് സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത. കരുതലും സ്നേഹവുമാണ് വലുത്. എന്റെ തൊട്ടടുത്തുള്ള ആളോട് ഞാൻ കരുതൽ കാണിക്കണം. അവിടെനിന്നാണ് തുടങ്ങേണ്ടത്.

സംഗീതത്തിലേക്കുള്ള പ്രയാണം തുടങ്ങിയത് കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലാണ്. പിന്നീട് മറ്റൊരു ശാഖയിലേക്കെത്തി. ഇതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചു ?

എന്റെ ചിന്തയിലാണ്, അതിന്റെ രീതിയിലാണ് സംഗീതം കടന്നു വരുന്നത്. ഏറ്റവുമധികം സ്വാധീനിച്ചത് എന്റെ ഗുരു തന്നെയാണ്. എന്റെ വല്യമ്മാവൻ. വയലിനിസ്റ്റ്.ബി.ശശികുമാർ. സംഗീതത്തിൽ എങ്ങനെ ചിന്തിക്കണം എന്നാണ് എന്റെ വല്യമ്മാവൻ പഠിപ്പിച്ചത്. ക്ലാസിക്കൽ മ്യൂസിക് എന്ന മീഡിയത്തിലൂടെ, സംഗീതത്തിൽ ചിന്തിക്കാൻ ഞാൻ പഠിച്ചു. എന്റെ ചിന്ത എക്സ്പ്രസ് ചെയ്യാൻ സംഗീതമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതെന്റെ ചിന്തകൾക്കനുസരിച്ച് വ്യത്യാസപ്പെടും എന്നുമാത്രം. കോളേജുകാലത്ത് എന്റെ ചിന്തകൾ ഫാസ്റ്റ് ആയിരുന്നു. അതെന്റെ സംഗീതത്തിലും പ്രതിഫലിച്ചു. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ, ഭജതി പോലെ ഒരു ആൽബം വീണ്ടും ചെയ്യാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്നുണ്ട്. ത്യാഗരാജ കൃതികൾ വച്ചുള്ള ആൽബമാണ്. അതിന്റെ പ്രവർത്തനം ഏതാണ്ട് പൂർത്തിയായിക്കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ കർണ്ണാടക സംഗീതം കൂടുതൽ കേൾക്കാൻ ആളുകൾ തയ്യാറാകുന്നുണ്ട്. കുറച്ചു കൂടി അത് ആളുകളുടെ മുന്നിലേക്കെത്തുന്നുണ്ട്.

ചെറിയ പ്രായത്തിൽ സിനിമയിലേക്കുള്ള വരവും, പിന്നീട് സിനിമയിൽ നിന്നു വിട്ടുനിൽക്കാനുണ്ടായ സാഹചര്യവും ഓർക്കാമോ?

ആദ്യ ചിത്രം മനപ്പൂർവ്വമല്ലാതെ സംഭവിച്ചതാണ്. തമിഴിൽ ശരി ക്കും ആൽബം ചെയ്യാനായിരുന്നു പോയിരുന്നത്. ആ ആൽബത്തിനായി ചെയ്ത സംഗീതമാണ് മംഗല്യപ്പല്ലക്ക് എന്ന് ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകനും നിർമ്മാതാവും കേൾക്കുന്നതും, അവരുടെ ചിത്രത്തിലേക്ക് എടുക്കുന്നതും. അങ്ങനെയാണ് പതിനേഴാം വയസ്സിൽ ഞാൻ സംഗീതസംവിധായകനാകുന്നത്. അതിന് ദാസ് സാർ ട്രാക് പാടി അയച്ചു തരികയായിരുന്നു. കണ്ണാടിക്കടവത്ത് എന്ന ചിത്രത്തിലായിരുന്നു ദാസ് സാറിനെക്കൊണ്ട് എനിക്ക് പോയി പാട്ട് പാടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്. എന്തുകൊണ്ട് ഒരു ബ്രേക്ക് ഉണ്ടായി എന്ന് പലരും ചോദിക്കുന്നുണ്ട്. തട്ടുപൊളിപ്പൻ തമാശപ്പടങ്ങളും, അതിനുവേണ്ടി മാത്രം ചെയ്തിരുന്ന ചിത്രങ്ങളുണ്ടായിരുന്ന സമയത്താണ് ഞാൻ സിനിമയിലേക്ക് വരുന്നത്. അന്നെനിക്ക് പ്രായം 17 - 18 വയസ്സാണ്. അന്ന് 50, 60 വയസ്സുള്ള സംവിധായകരും നിർമ്മാതാക്കളും വന്നിട്ട്, അവരോട് ഞാൻ പറയുന്നത് സെൻസിബിളാണോ എന്നുപോലും നോക്കാതെ നിൽക്കുന്ന സാഹചര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട്, ഞാൻ എന്റെ വഴി തിരഞ്ഞു. അങ്ങനെ ചെയ്തത് നന്നായി എന്ന് ഇന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു.

എന്താണ് ബാലഭാസ്കറിന്റ ഭാവി പദ്ധതികൾ?

ബാൻഡിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, വിവിധ വേദികളിൽ ഷോകൾ എന്നിവയൊക്കെയാണ് ഭാവി പദ്ധതികൾ. ഒരു വർക്ക് തുടങ്ങി വച്ചിട്ടുണ്ട്. ബാൻഡും അന്താരാഷ്ട്ര കലാകാരന്മാരുമായി ചേർന്നുകൊണ്ട്. കൺഫ്യൂഷൻ ബാൻഡിന്റെ ഹിറ്റ് പാട്ടുകൾ റീലോഞ്ച് ചെയ്യാൻ ആലോചനയിലുണ്ട്. ഒരു സിനിമയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നു വരുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോൾ അതിന്റെ വർക്കാണ് ശരിക്കും നടക്കുന്നത്.

സംഗീതം പ്രമേയമാക്കിയുള്ള ചിത്രമാണോ?

അല്ല. ഇതൊരു ഫൺ മൂവിയാണ്. എന്റർടെയ്ൻമെന്റ് സിനിമയാണ്. അതിൽ സംഗീതമുണ്ട്. തീർച്ചയായും. അതു സമയം കൊല്ലാനുള്ള സംഗീതമല്ല. സംഗീതത്തിന് സ്ഥാനം വരുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ്. അതിന് അതിന്റേതായ വിലയുമുണ്ട്.

ജൈവകൃഷിയും, യുവ കർഷകനും

''നമ്മുടെ ആഘോഷവേളകൾ വിഷലിപ്തമായ മനസ്സുകൾക്കും പച്ചക്കറികൾക്കും അടിമപ്പെട്ടപ്പോൾ ബാല്യകൗമാരങ്ങൾ ആശുപത്രി കിടക്കകളിലും മയക്കു മരുന്ന് ലോബികളുടെ വലയിലും ആയിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴാണ് സൂരജെന്ന യുവകർഷകനെക്കുറിച്ച് നമ്മൾ ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്.''

കോഴി കൂവുമ്പോൾ ഉണർന്ന് പഴഞ്ചോറും കഴിച്ച് പണിയായുധങ്ങളും എടുത്ത് പാടത്തും പറമ്പിലും കൃഷിക്കിറങ്ങുന്ന അധ്വാനശീലരായ നമ്മുടെ മുതുമുത്തച്ഛന്മാർ ചരിത്രത്തിന്റെ നാളുകളിലേയ്ക്ക് ചുരുങ്ങി. കൃഷി വൻപരാജയമായി, പുതു തലമുറ കൃഷി ഉപേക്ഷിച്ച് മറ്റു തൊഴിലുകൾ തേടി പോയപ്പോൾ പൊന്നണിഞ്ഞ പാടങ്ങളും സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾക്കും ഒപ്പം പടിയിറങ്ങിപ്പോയത് ശ്രേഷ്ഠമായ നമ്മുടെ കാർഷിക സംസ്ക്കാരം കൂടിയാണ്.

നമ്മുടെ ആഘോഷവേളകൾ വിഷലിപ്തമായ മനസ്സുകൾക്കും പച്ചക്കറികൾക്കും അടിമപ്പെട്ടപ്പോൾ ബാല്യകൗമാരങ്ങൾ ആശുപത്രി കിടക്കകളിലും മയക്കു മരുന്ന് ലോബികളുടെ വലയിലും ആയിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴാണ് സൂരജെന്ന യുവകർഷകനെക്കുറിച്ച് നമ്മൾ ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്. സ്വന്തം വീട്ടുമുറ്റത്ത് കളിക്കോപ്പുകളുമായി കളിച്ച് നടക്കേണ്ട പ്രായത്തിൽ വിത്തും കൈക്കോട്ടുമായി ഈ കൗമാരക്കാരൻ ഇറങ്ങിയത് മണ്ണിലേയ്ക്കാണ്. പ്രകൃതിയുടെ പരീക്ഷണശാലയിൽ നിന്നും അച്ഛൻ സുരേഷിനും അമ്മ ഉഷ്യ്ക്കുമൊപ്പം ആർജിച്ച കൃഷിപാഠങ്ങൾ ഈ യുവപ്രതിഭയെ എത്തിച്ചിരിക്കുന്നത് സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ ജൈവകേരളം പദ്ധതിയുടെ യുവ അംബാസിഡർ എന്ന പദവിയിലാണ്.

സ്ക്കൂൾ പഠനക്കാലത്താണ് അമ്മയോടൊപ്പം അടുക്കള പുറത്തെ കൃഷി രീതികളിൽ സഹായവുമായി സൂരജും രംഗത്തിറങ്ങുന്നത്. വിത്ത് നടുന്നതും മുള പൊട്ടി വിരിയുന്നതും ഇല വരുന്നതും പൂവിടുന്ന

തും കായ്ക്കുന്നതുമൊക്കെ ആ വിദ്യാർത്ഥി മനസ്സിൽ കൃഷിയേക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നതിനുള്ള നിലം ഒരുക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഇരിക്കെ ആണ് പതിനഞ്ചാം വയസ്സിൽ മധ്യവേനലവധിക്കാലത്ത് സുൽത്താൻ ബത്തേരിയിൽ വെച്ച് സുഭാഷ് പലേക്കറുടെ ചിലവില്ലാകൃഷി രീതികൾ (Zero Budget Natural Farming) എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സെമിനാറിൽ പങ്കെടുക്കാനിടയായത്. ഇത് സൂരജിനെ കാർഷിക രംഗത്തെ നൂതന കൃഷിരീതികളിലേയ്ക്കാണ് വഴി തിരിച്ച് വിട്ടത്. മാത്രമല്ല തന്റെ കൃഷിയിടത്തിൽ രാസവളങ്ങളോ കീടനാശിനികളോ ഉപയോഗിക്കില്ലെന്നും ആ കൊച്ചു മിടുക്കൻ ദൃഢപ്രതിജ്ഞ എടുത്തു.

ഒരു വിനോദമായി തുടങ്ങിയ കൃഷിയെ ഗൗരവമായി കാണുകയും പ്രകൃതിയുടെ അനന്തസാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് തന്റെ പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ സൂരജിനെ തേടിയെത്തിയത്

വയനാട് ജില്ലാ കർഷകനുള്ള അവാർഡ് (2014), വയനാട് കൃഷിഭവൻ അവാർഡ് (2016), കേരള കർഷക പ്രതിഭ അവാർഡ് (2013, 2014), കർഷകശ്രീ അവാർഡ് (2015), അന്താരാഷ്ട്ര തലത്തിൽ കൃഷിമിത്ര അവാർഡ് (2017) തുടങ്ങി പത്തോളം പുരസ്ക്കാരങ്ങളാണ്.

അമ്പതിലേറെ അപൂർവ്വം ഫലവൃക്ഷങ്ങൾ, വ്യത്യസ്തയിനങ്ങളിൽപ്പെട്ട വാഴകൾ, നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന പച്ചക്കറികൾ വീടിനെ വൈദ്യശാലയാക്കുന്ന ഔഷധ സസ്യങ്ങൾ സൂരജിന്റെ കൃഷിയിടത്തിന്റെ പട്ടിക നീണ്ടു നിൽക്കുന്നു. ഇന്റർനെറ്റിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന ശാസ്ത്രീയ വിജ്ഞാനത്തെ നമ്മുടെ പരമ്പരാഗത രീതികളുമായി സംയോജിപ്പിച്ചാണ് സൂരജിന്റെ കൃഷി. ചെടിയെ പരിപോഷിപ്പിക്കാനും കായ്ഫലം കൂട്ടാനും കീടങ്ങളെ അകറ്റാനും പ്രകൃതി പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും കിട്ടിയ അറിവുകളാണ് ഈ യുവ പ്രതിഭയ്ക്ക് പ്രേരണ.

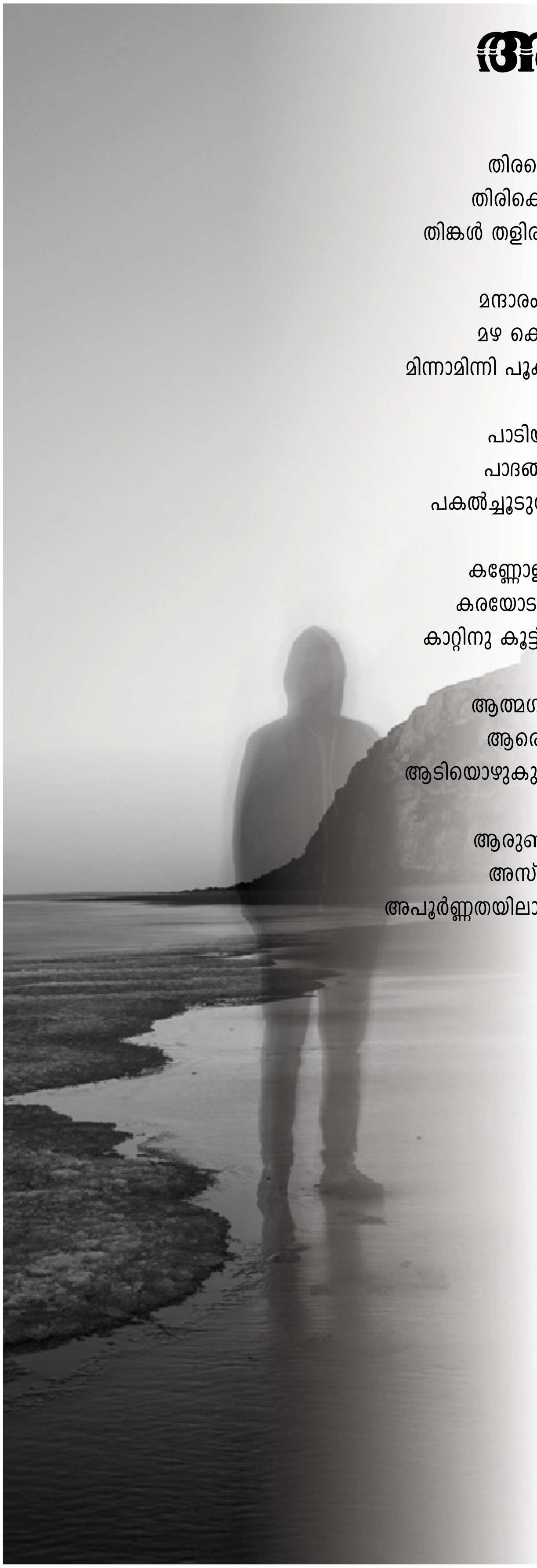
എച്ച്.എസ്.ഇ. ൽ പഠിയ്ക്കുന്ന സമയത്താണ് ഒട്ടും പരിചയമില്ലാത്ത ഒറ്റ ഞാർ കൃഷിയുമായി വയലിലേയ്ക്കിറങ്ങുന്നത്. ഒരേക്കറിൽ ഒരു കിലോ വിത്ത് മാത്രം മതിയാകുന്ന ഒറ്റ ഞാൻ കൃഷിയ്ക്ക് വയനാ ടിന്റെ പരമ്പരാഗതമായ ഗന്ധശാല വിത്താണ് തിരഞ്ഞെടുത്തത്. അങ്ങനെ അരയേക്കർ പാടത്ത് നിന്നും സൂരജ് കൊയ്തെടുത്തത് എണ്ണൂറ് കിലോഗ്രാം നെല്ലാണ്.

തീർന്നില്ല ഈ മിടുക്കന്റെ വിശേഷം, ഫാമിലുൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഉൽപന്നങ്ങൾ മികച്ച രീതിയിൽ സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ പ്രചരിപ്പിക്കാനും സംസ്കൃതി അഗ്രോ എന്ന പേരിൽ വിജയകരമായി വിപണിയിൽ എത്തിക്കാനും ഈ മിടുക്കന് കഴിഞ്ഞു.

കാബേജ്, പാവയ്ക്ക, ചേന തുടങ്ങി വിവിധയിനം പച്ചക്കറികളും ഓറഞ്ച്, റംബൂട്ടാൻ, മാങ്കോസ്റ്റിൽ തുടങ്ങി അമ്പതിൽപ്പരം പഴവർഗ്ഗങ്ങളും അറുപതിനം ഔഷധച്ചെടികളും സൂരജിന്റെ തോട്ടത്തിൽ സമൃദ്ധമായി വിളയുന്നു. കൂടാതെ ഗുണമേന്മയുള്ള നാടൻ പശുക്കളും സൂരജിന്റെ ഫാമിനെ ആകർഷകമാക്കുന്നു.

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമായി ഇതിനോടകം നിരവധി ക്ലാസ്സുകളിലും സെമിനാറുകളിലും സ്ഥിര സാന്നിദ്ധ്യമായിക്കഴിഞ്ഞു ഈ യുവ സംരഭകൻ. വയനാട്, മാതമംഗലം, ചിറങ്കത്ത് പുറഞ്ചേരി മനയിൽ സുരേഷ് - ഉഷ ദമ്പതികളുടെ മകനായ സൂരജ് ഇപ്പോൾ കേരള അഗ്രികൾച്ചറൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ കീഴിൽ കോളേജ് ഓഫ് കേരള ഹോർട്ടികൾച്ചർ വെള്ളാനിക്കരയിൽ ബി.എസ്.സി. മൂന്നാം വർഷ വിദ്യാർത്ഥിയാണ്.

ആതിര.സി.പിള്ള
Koovappady Branch



ആഴി

തിരയെത്തുന്നൂ,
തിരികെയെത്തുന്നൂ
തിങ്കൾ തളിരില കണ്ടുചാരെ..

മന്ദാരം പൂക്കുന്നു
മഴ കൊതിക്കുന്നു
മിന്നാമിന്നി പൂക്കൾകൊണ്ടു മാനം

പാടിയാടി നേരം
പാദങ്ങൾ തൊട്ടൂ
പകൽച്ചൂടുപോയ നീരലകൾ

കണ്ണോളം നിറഞ്ഞും
കരയോടടുത്തുമെന്നും
കാറ്റിനു കൂട്ടിതു കാലസാക്ഷി!

ആത്മഗതമാസകലം
ആരെയോ തേടി
ആടിയൊഴുകുന്നിതു പതിവിലേറെ

ആരുണ്ടനെിക്കിനി
അസ്തമയമായ്,
അപൂർണ്ണതയിലാഴി വീണടഞ്ഞൂവന്ത്യം.

പ്രണവം രവികുമാർ

അക്ഷരശ്ലോകം

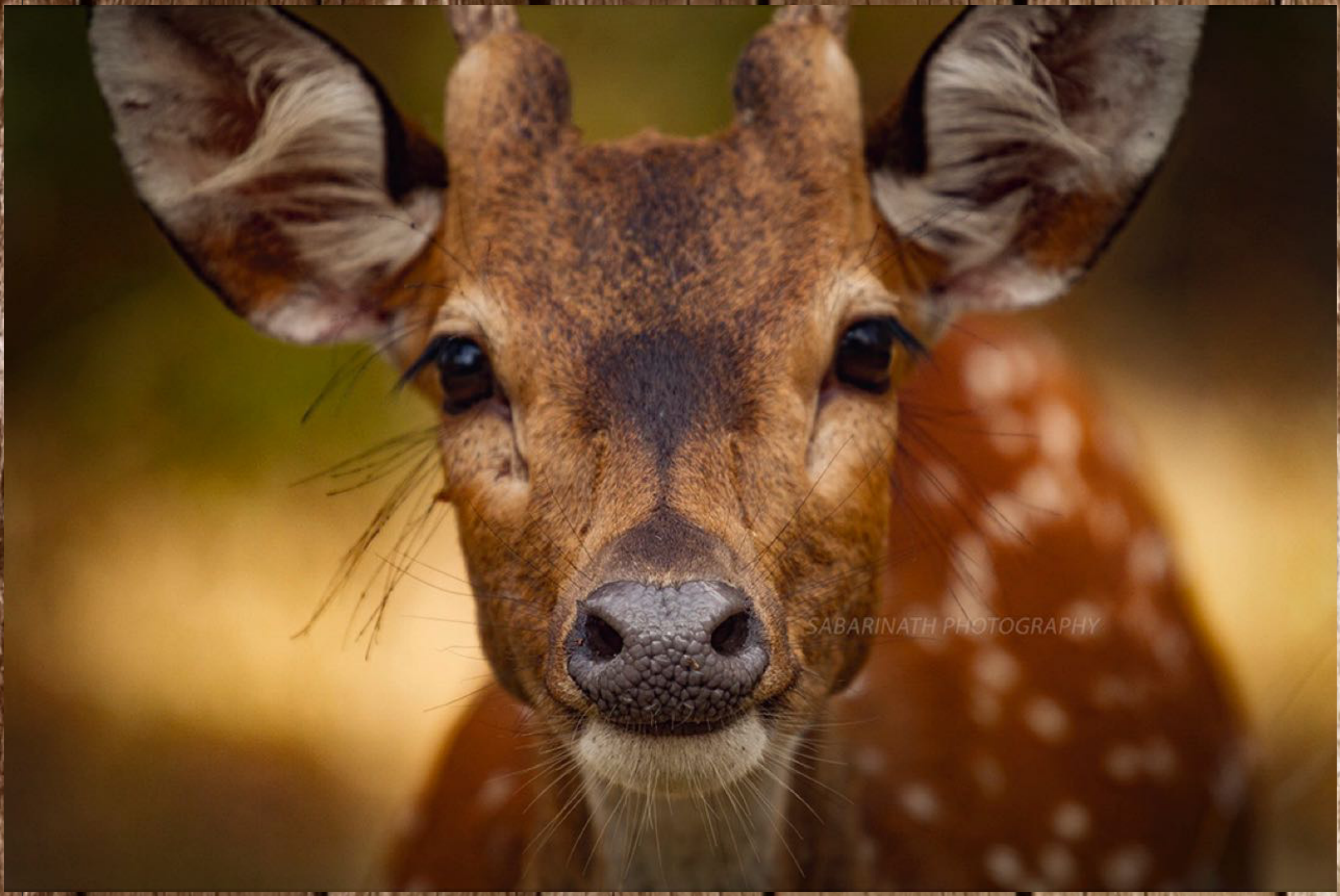
അക്ഷരശ്ലോക മത്സരത്തിൽ
കോർത്തിണക്കി 'യ' അക്ഷരങ്ങൾക്കിടയിലെ
ഒരു അക്ഷരം എന്നോട് ചോദിച്ചു
അക്ഷരങ്ങൾക്കിടയിൽ കുടുങ്ങിയ
'ഓ' യുടേയും 'ഈ'യുടേയും വിജയം
എങ്ങനെ, ആര് നിർണ്ണയിക്കും എന്ന്.

അക്ഷരങ്ങൾ പെയ്തിറങ്ങി'യ'
അക്ഷരത്താളുകളിൽ കുറിക്കപെട്ട
അക്ഷരങ്ങൾക്കിടയിൽ കുടുങ്ങി'യ'
വിധികർത്താവ് ആ 'യ' എന്റെ മുഖം
ചോദ്യചിഹ്നത്തിന്റെ രൂപമായി.

അക്ഷരങ്ങൾ നിറയ്ക്കപെട്ട വേദിയിൽ
ചാറ്റൽമഴയെന്നപോലെ
താളം തട്ടി'യ' മഴത്തുള്ളിയെപോൽ
അക്ഷരങ്ങൾ തട്ടിയും മുട്ടിയും വീണുകൊണ്ട്
'യ' എന്ന അക്ഷരം എന്നോട് ചോദിച്ചുകൊണ്ട്
'ജ' ജലത്തിലൂടെ ഒഴുകി പോയി.

സ്തബ്ധയായിപോ'യ' ഞാൻ
അക്ഷരങ്ങളെ കണ്ട് നമിച്ചു വണങ്ങി.
അക്ഷരങ്ങൾക്കിടയിൽ അഹങ്കാരം കാട്ടി'യ' ഞാൻ
'ഓ' മനത്വത്തോടും 'ഈ' ണത്തോടും കൂടി ക്ഷമാപണം അർപ്പിച്ചു..!!

~ചാന്ദിനീ ദേവി~ .



Photographed by Sabarinath, Kollam Main Branch

Photographed by Abhilash Trivandrum H R

Photographed by Abhilash, Trivandrum H R

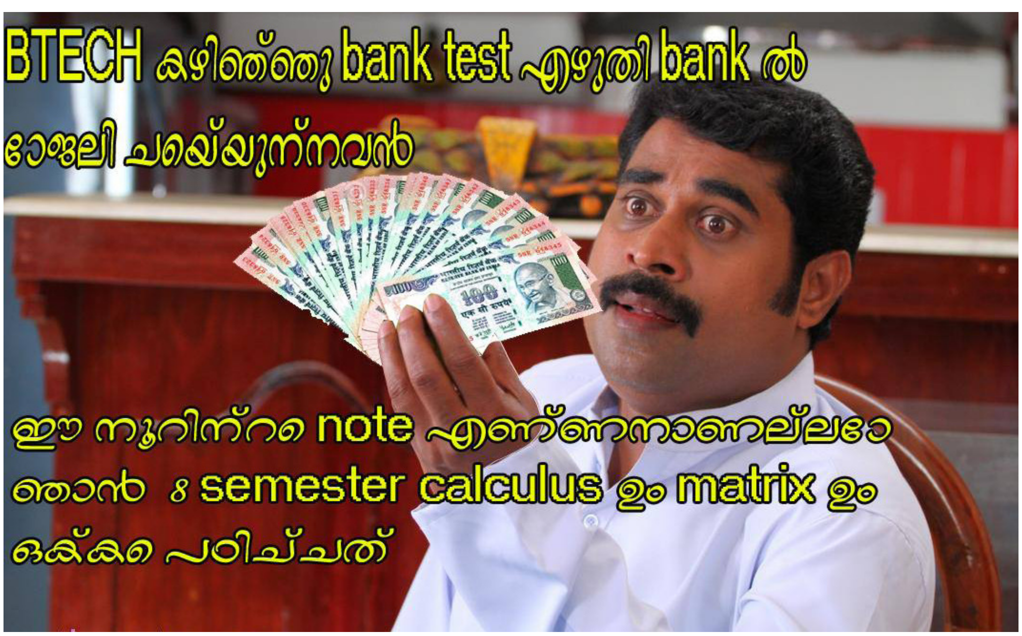
www.uboak.in

Photographed by Abhilash, HR Trivandrum

Photographed by Sabarinath, Kollam Main Branch

Photographed by Sabarinath, Kollam main Branch

BANK TROLLS



www.uboak.in

ഒരു പ്രമുഖ ബാങ്കിലെ മാനേജരുടെ ടേബിൾ
Mortgage
home
mortgage plus
Education
നാളത്തെ ക്ലീനിംഗ് കഴിഞ്ഞ ശേഷം
മുദ്ര

ഒരു ഹർത്താൽ ദിന അപാരത
#BM
AGM നിന്നെ മൊബൈലിൽ വിളിച്ചായിരുന്നോ?
എന്നോട് നിന്റെ നമ്പർ മേടിച്ചായിരുന്നു
#Officer
ങേ..
എന്താ..കുഴപ്പം ആയോ

സൂക്ഷിക്കണം......
'ബാങ്ക് ജീവനക്കാരനല്ല'
പ്രതികരിക്കും
...... Be careful....will react...!!!
' not a bank employee ...'

RO Whatsapp Group
BM
Hello Good Morning.. FY 2017-18 has come to an end. Thank you for ur cooperation
it had been a wonderful year and we have worked hard to achieve the targets set
Now its the time to revamp..audit will start tomorrow. ensure smooth completion of audit
It is not the time to rest..advance growth, insurance and mf selling, kyc updtn , adhar seeding, casa mobilisation, voucher verification T+0 etc to start from day 1. wishing you all the best in FY 18-19

DYUTHI 2018

INTER REGION CULTURAL FEST

- Light Music - male
- Light Music - female
- Recitation - male or female
- Solo Film Song- Male
- Solo Film Song- Female
- Duet Film Song- Mixed
- Group Music - Malayalam
- Mock Press
- Elocution
- Classical Dance-Solo
- Adaptune-Male
- Adaptune-Female
- Group Dance-Semi Classical (Female)
- Group Dance - Nostalgia
- Synchro Dance
- Group Dance-Contemporary(Female)
- Group Dance-Conteporary(Male)
- Thiruvathirakali
- Comedy Skit

Union Bank Officer's Association
KERALA

DATE **28th APRIL 2018** TIME **11.00 AM** VENUE **TRIVANDRUM**